

Город Виктории Ильиной

Виктория КОСТЮК

Гродно называют городом художников. И не зря, ведь своей красотой и необычной архитектурой он поражает не только туристов, но и тех, кто не может жить без холста и красок. Виктория Ильина – человек, который не представляет своей жизни без родины, педагогики и живописи. После учебы в столице вернулась в Гродно, потому что понимала: она, город и творчество – единое целое.

В каком возрасте к вам пришла мысль стать художником?

– Мысль пришла не сама, ей помогли (улыбается). Моя учительница рисования настолько интересно вела уроки, что, даже приходя домой и будучи абсолютно свободной, я не могла перестать рисовать. Жизни своей не представляла без этого. И знаете, ведь не одна я! Инна Федоровна Луценко умела вдохновлять и заинтересовывать, однако была весьма строгой женщиной. Дама из прошлого века, самая настоящая личность. Часто рассказывала про разных художников и искусство в целом. Многие думают, что рисование – это так, предмет для отдыха от той же математики, но у нас было совсем иначе. Здесь есть свои правила и законы, есть радость творчества. Инна Федоровна дала нам понять, что в рисовании можно выразить себя. А потом, в классе шестом, когда предмет закончился, многие искали изостудии, в которых можно было бы это дело продолжить. И я пошла вместе с ними: решила не расставаться с любимым делом.

Что в юности любили рисовать больше всего?

– В студии, которая располагалась во Дворце текстильщиков, мы рисовали гипсы, и мне это нравилось. Помню, как с ребятами целые выходные засиживались в мастерской. Руководитель специально оставлял нам ключ: знал, что обязательно придем. Камни, березы, пейзажи...



Я рисовала все понемногу. Помню, как после летних каникул мы стремглав неслись в студию, чтобы снова почувствовать такой родной запах карандашей... Тогда в голове была одна мысль: «О, наконец, вернулась!»

Если бы не творчество, какую сферу выбрали бы для себя?

– Наверное, медицину. В школе я шла на золотую медаль, однако после девятого класса поступила в училище. Конечно, учителя были удивлены: такая умная девочка, в медицинский бы... И знаете, если бы я все-таки выбрала эту стезю, то, возможно, смогла бы реализовать полнее свой творческий потенциал. Так как медики действительно делают то, что нужно людям. А мы, художники, периодически сомневаемся в своем творчестве и, увы, не всегда чувствуем востребованность. Это естественно. Хотя я очень люблю свою профессию.

Что служит для вас источником вдохновения?

– Природа. Бывает, вижу: красивая груша за окном – сяду и начинаю писать. Или, помню, как-то с подружками в кафе ели пиццу, а на улице всё темнело, темнело... Я быстренько сделала несколько фото, дома пересмотрела – и вот она, новая картина. С натуры я пишу редко, а фотографии словно напоминают о той красоте, которую успели увидеть мои глаза. Вдохновение – оно повсюду.

Есть ли у вас любимые сюжеты?

– Уютные гродненские дворики, в которые хочется возвращаться. Деревня, трава, лес – места, где можно спрятаться. Часто пишу одинокие домики и сарайчики... В ноябре-декабре пройдет выставка, на которой будет представлена серия работ под названием «Отдых в пути».

СПРАВКА. Виктория Ильина родилась в 1960 году в Гродно. После школы поступила в Минское художественное училище имени Глебова, а затем – в Белорусскую академию искусств на отделение станковой живописи. В 1990 году стала членом Союза художников Беларуси, а в 2002-м – получила премию Гродненского облисполкома «За творческие достижения в области культуры и искусства» в номинации «Лучший художник года».

Что, на ваш взгляд, самое сложное в профессии художника?

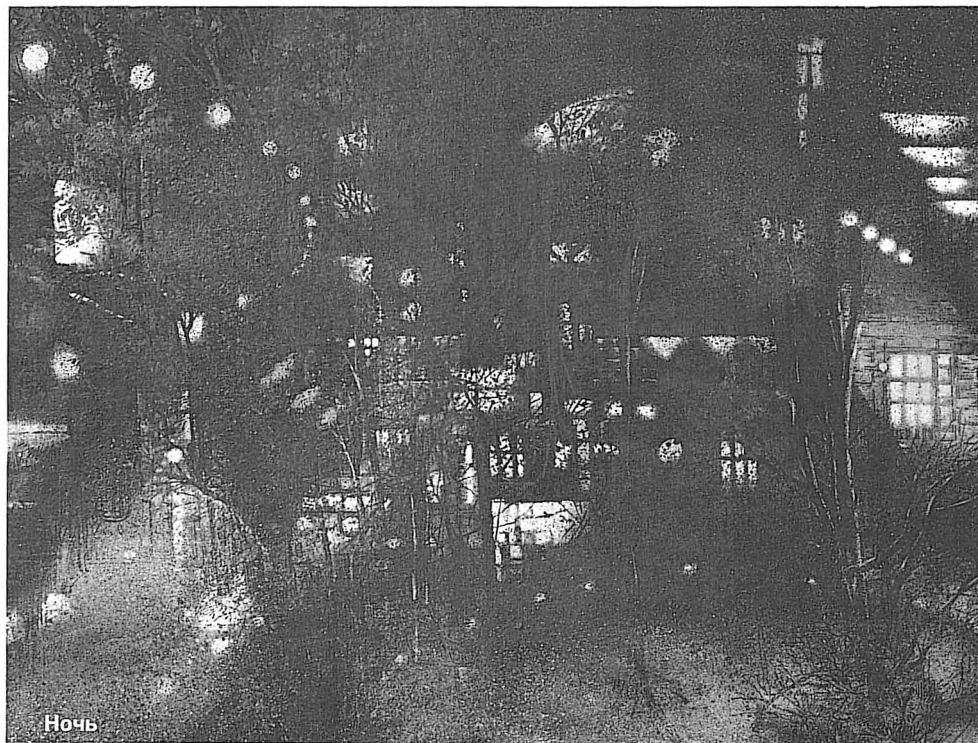
– Выжить. В наше время, когда мы только начинали, еще было за что жить. Заказывали портреты передовиков, транспаранты к 1 Мая. Можно было поехать в колхоз и нарисовать большие наглядные агитации, они тоже были востребованы. А сейчас, понятное дело, этого нет. Можно сказать, «кончился» Советский Союз – и заработок тоже кончился...

Есть ли у вас любимый художник?

– Сложно сказать. В разные периоды жизни кто-то нравился больше, а кто-то – меньше. Например, долгое время я очень любила Марка Шагала, а во времена студенчества мы не переставали восхищаться работами Ван Гога. Если рассматривать современное творчество, то могу выделить Руслана Вашкевича. Я его ценю, уважаю и восхищаюсь им, потому что он не просто художник-живописец. Он философ, мыслитель. Этот человек умеет заинтриговать, интересно выстроить свои проекты. Работая по всему миру, со своими проектами Руслан Вашкевич был и в нашем городе.

Чем, помимо творчества, еще занимаетесь?

– Практически всю жизнь я преподавала, однако год назад ушла на заслуженный отдых, так сказать. Конечно, когда работаешь с детьми, идет колоссальный обмен энергией. Однако сама система школы очень утомляет и отнимает много сил. Знаете, некоторые и после выхода на пенсию продолжают работать, а я не могу – слишком близко всё принимаю к сердцу. Порой кажется, что переживаю больше, чем дети. Закончена ли работа? Если нет, то почему? Может, что случилось? И нужно звонить родителям, выяснять, волноваться... Сложно, конечно.



Ночь

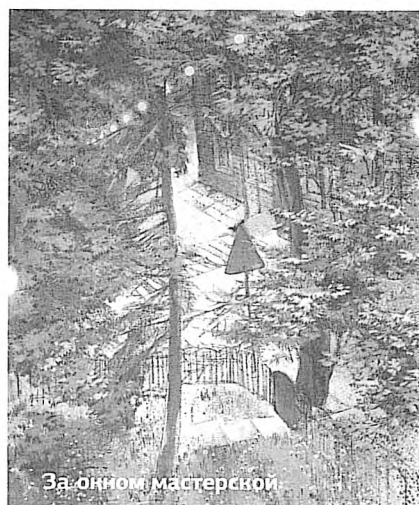
«Мы, художники, периодически сомневаемся в своем творчестве и, увы, не всегда чувствуем востребованность».

Помните ли свою первую выставку?

– Да. Она состоялась в бывшем Музее атеизма и истории религии. Помнится, зал был очень приличным и уютным. И освещение хорошее. Организацией выставки занимались Владимир Теребун, живший ранее в Гродно, и Александр Ларионов. В Минске во время учебы также проводились различные выставки, но они были в большинстве своем сборными. А вот первая персональная состоялась именно в Гродно.

Виктория, о чем вы мечтаете?

– Не потерять радость жизни и радость творчества. Хочется постоянно находить что-то новое и от этого получать удовольствие. Одним словом, хочется жить.



За окном мастерской



Дорога через лес



Достоинство